

Table Des Matières

| | |
|---|----|
| I) Le Collectif des Passeurs..... | 1 |
| II) Les Spectacles du Collectif..... | 4 |
| III) Les passeurs de « Jean et Béatrice »..... | 10 |
| IV) Qui est le Noyau ? Qui sont les passeurs ?..... | 12 |

I) Le Collectif des Passeurs

Historique

Le Collectif des Passeurs est né alors que nous étions encore à l'école ! C'était en 1999, Joachim Lafosse avait écrit le texte. Il voulait que Cédric Eeckhout joue mais il ne souhaitait pas le mettre en scène. Cédric a donc fait appel à une comédienne et amie de longue date, moi en fait, Joëlle Franco. Nous avons ensuite contacté une amie journaliste, Daniella Vidanovski, pour s'occuper de la promotion. C'est avec ce quatuor que la dénomination « le Collectif des Passeurs » est née. Nous avons joué ce premier spectacle au Bazard, au Cercle Saint-Anne, aux Martyrs, au Centre Wallonie Bruxelles à Paris et dans plusieurs écoles de la région wallonne.

Par la suite, Joachim Lafosse s'est consacré à la réalisation cinématographique et Daniella Vidanovski au journalisme. C'est alors que nous avons décidé de garder cette appellation pour notre future a.s.b.l. ...

Notre seconde création « **Peep Show** », a concrétisé la chose :



Depuis, nous avons mis en place notre a.s.b.l. de façon officielle, association dans laquelle est venue nous rejoindre Kim Leleux (assistante à la mise en scène sur « Peep Show », comédienne et regard extérieur - avec l'aide de Pietro Pizzuti - sur « Pouillot »). Le dernier spectacle en date, créé en 2005 et repris en 2007 :



Le tout espacé dans le temps, puisque nous avons aussi un parcours personnels en tant que comédiens.

Collectif

D'une part, la dénomination de Collectif s'est imposée à nous : le théâtre implique de facto un partage avec autrui. Entre artistes mais surtout avec le public. Une oeuvre théâtrale n'existe qu'en représentation. Veiller à la qualité du partage avec « l'assistance » : c'est en ça que notre travail se veut collectif !

D'autre part, Le Collectif des Passeurs est une structure mise en place par des comédiens. Nous avons agencé petit à petit un groupe d'acteurs, dont trois en sont le noyau, groupe d'acteurs au sein duquel chacun peut intervenir en tant que comédien sur un projet, pour se positionner en tant que metteur en scène sur un projet suivant.

Ainsi, j'ai tenu les rennes pour « Mon amoureuse », Cédric Eeckhout les a tenues pour « PeepShow », nous avons travaillé collectivement pour « Pouillot », ... Je mets de nouveau en scène cette fois-ci, mais un futur projet est déjà en route et sera mis en scène par une tierce personne...



« Pouillot » - Théâtre Marni 2005

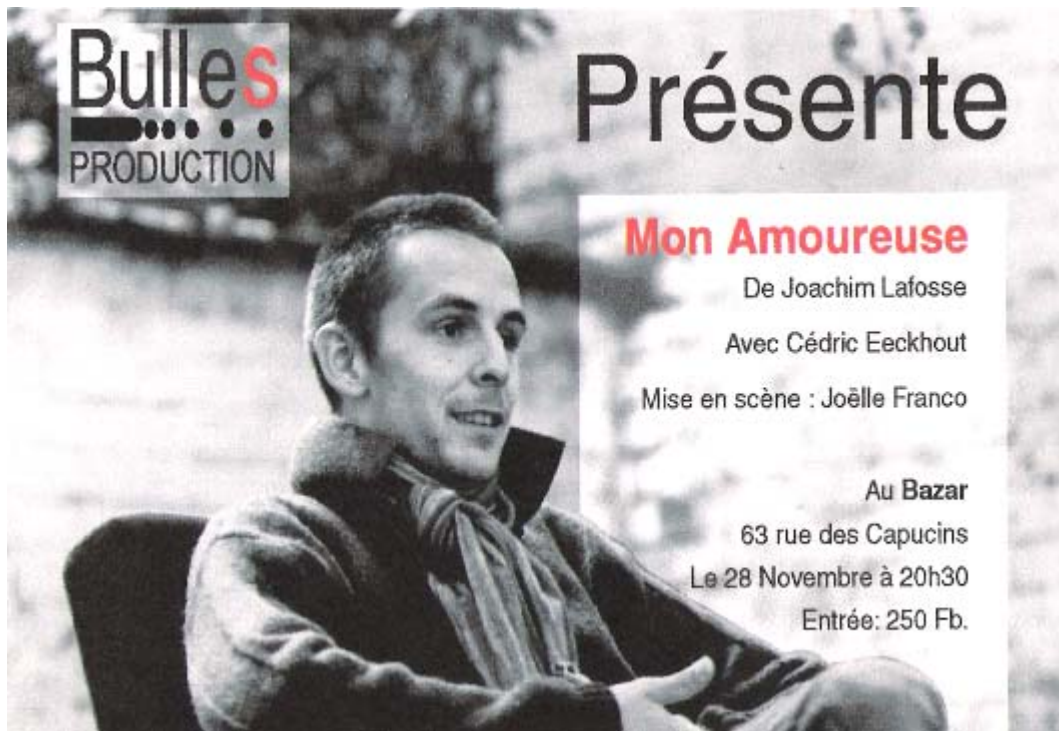
Passeurs

Nous tenterons tout au long de nos travaux collectifs de trouver les moyens tant de communiquer avec le public que de communier avec lui. De partager avec lui des réflexions, des émotions, la vie et surtout le jeu de la vie.

Et si la vie n'était qu'un jeu dont nous étions tous acteurs ? Un jeu qui nous permettrait d'entrer en contact avec l'autre mais aussi avec le jeu de la vie. « Reprendre contact avec le jouable de la vie ? N'est-ce pas là, le message même du théâtre, depuis toujours ? » (Daniel Sibony (« *Le Jeu et la passe* », Ed. Seuil).

Dans cette optique de transmission, le Collectif se veut un lieu d'échanges artistiques et humains. Il veut questionner les préoccupations de la Cité et de l'Homme. Sa démarche : aborder des auteurs contemporains, travailler sur l'intime, transposer nos propres questionnements : « Mon Amoureuse » : le premier amour, « Peep Show » : le désir dans le couple, « Pouillot » : l'amitié. Etre généreux dans nos interrogations, donner. Passer dans la vie de quelqu'un un soir, et puis continuer à passer. Continuer la route et continuer à donner. Passer en passant.

II) Les Spectacles du Collectif



Te souviens tu de ton premier amour ? Thierry a 23 ans, il aime une jeune femme et l'écriture. Alors l'évidence s'impose à lui: il faut écrire à son amoureuse et en faire sa lectrice. Et si à travers sa lectrice, Thierry se cherchait lui-même ?

Lettres d'encouragements de la part de la profession :

Paul Emmond, Bruxelles, auteur

« Il y a des premiers textes et des premiers spectacles- rarement, hélas - qui nous envoient un signe évident : ces jeunes-là feront parler d'eux. « Mon Amoureuse », le texte et spectacle, sont au premier rang de cette catégorie.

Joëlle Franco, dans la simplicité et l'adéquation de sa mise en scène, et Cédric Eeckhout, dans la fraîcheur, la justesse et l'évidence de son jeu, ont saisi d'emblée de quoi ce texte avait de très fort et de très beau et ils utilisent admirablement la scène pour le déployer et le faire vivre dans l'espace, avec son rythme, ses contrastes et son phrasé si particulier. Il faut tout faire pour permettre à cette équipe de poursuivre un chemin théâtral qu'elle vient d'initier avec une telle authenticité et une telle qualité. »

« Mon Amoureuse » est le premier texte pour le théâtre de Joachim Lafosse.

Peut-on tout dire, sur ses parents, sur ses maîtres, sur ses amis, au risque de les perdre pour toujours ? Oui, c'est surtout ce qu'il faut faire, affirme Joachim Lafosse par son écriture.

La mise en scène de Joëlle Franco est sobre et intelligente. Et le jeu de Cécile Beckhout, par sa simplicité et son humour, mène le spectateur sans aucun artifice dans cette découverte de soi...

[Roumen Tchakarov, janvier 2001]

Luc Van Grunderbeeck, comédien, metteur en scène et professeur

« Mon amoureux » est le résultat de rencontres qui auraient pu ne pas se faire : un réalisateur écrivain, un comédien, une jeune metteur en scène. Une envie. Un culot : « on y va ? » « on y va ! ».

Le résultat est là : net, drôle, impudique, tendre, simple, singulier comme jamais je n'aurais pu imaginer moi-même. Beau, étonnant et enthousiasmant. »



« Peep Show » est le premier texte de l'auteur belge Ludovic Flamant, pour le théâtre... Le peep show: le lieu d'une intimité cloisonnée, d'une rencontre illusoire de l'autre, où l'on ne rencontre jamais que soi-même et ses propres confusions. Un cheminement sentimental qui n'est peut-être pas condamné à l'échec qu'on imagine.



Pouillot n'est qu'un titre. La rue des Pouillots est l'endroit où Joëlle et Cédric se sont rencontrés il y a vingt trois ans. Un conte initiatique « auto-fictionnel » traversant l'enfance (la forêt), l'adolescence (la clairière), le début de l'âge adulte (un chemin) à coups

d'images vidéos.

III) Les Passeurs de « Jean et Béatrice »

Porteuse du projet : Joëlle Franco

Joëlle finit à peine ses études que le dramaturge et metteur Michel Bernard lui propose un rôle dramatique d'envergure : Cate dans «Anéantis» de Sarah Kane. A ce même moment, elle est invitée à faire ses premiers pas dans l'humour, sous la direction de Benoît Verhaert au Cercle Saint-Anne.

Par la suite, elle approchera tant les classiques («Les Mères Ubu» d'A. Jarry, « L'Oiseau Vert » adaptation de C. Gozzi, « Namur en mai » - canevas de Commedia dell'arte) que les auteurs contemporains : Marius von Mayenburg, Catherine Breillat, Jean-Marie Piemme... On l'a vue au Théâtre de Poche, au Méridien, au Marni, à L'Ancre de Charleroi, au 210, au National...

Elle a travaillé avec la Cie Chéri-Chéri : « Le Cabaret Furieux » m.e.s. de Tibaut Neve. Elle termine actuellement une tournée de deux ans (BE, FR) avec « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, mis en scène par Dominique Serron.

Parrallèlement, elle fonde « Le Collectif des Passeurs » avec Cédric Eeckhout et Kim Leleux. Le Collectif compte trois spectacles à son actif. Joëlle signe la première mise en scène des Passeurs : « Mon Amoureuse » - texte du talentueux réalisateur belge Joachim Lafosse dont la dernière représentation sera donnée au Centre Walonnie-BXL de Paris. Elle joue dans les deux suivants: L'épouse dans «Peep Show» de Ludovic Flamant et Jowel dans « Pouillot » - une création collective.

Au Théâtre Le Rideau de Bruxelles, elle est l'assistante de Pietro Pizzuti («La Fabbrica», «Le Gris»). Dernièrement, à ses côtés, elle a organisé et animé de manière bouffone « Les Prix de la Critique de Théâtre ».

Elle donne cours de théâtre en Académie à ses heures. Prochâinement, elle tournera dans le film de Dominique Serron. « Le Jeu », inspiré de l'expérience vécue sur le Marivaux : douze acteurs pour 6 rôles, c'est-à-dire 64 possibilités de distribution...

Interprétation : Kim Leleux

Kim a 26 ans. Diplômée de l'I.A.D. en 2003. On a pu la voir au Rideau de Bruxelles dans « *L'Illiad* » d'Homère, au Théâtre le Public, Atelier Théâtre Jean Vilar et au Passage 44 dans « *Le Libertin* » d'Eric-Emmanuel Schmitt (spectacle en tournée 2006/2007), à l'Espace Delvaux et au Magic Land Théâtre ainsi qu'au festival off d'Avignon 2006 dans « *Ne me dessine pas un mouton* », au Théâtre de la Montagne Magique dans « *Des bêtises au bout des doigts* », création collective avec le Théâtre Isocèle, au Centre Culturel Jacques Franck dans « *Nadine Sandre* » d'Alexandre Drouet, au Théâtre Littéraire de la Clarencière dans « *Huis-clos* » de Sartre, au Théâtre Marni dans «

Pouillot », dernière création du collectif des passeurs. Elle a également fait de nombreux assistanats à la mise en scène dont « *Peep Show* », « *Preuve* », « *Iles lointaines* »...

Jean-François Rossion

Sorti de l'IAD en 2001, c'est au cours de sa dernière année d'étude que Jean-François Rossion participe à sa première pièce professionnelle, Le conte d'hiver de W.Shakespeare sous la direction de Dominique Serron.

Formé à l'escrime de scène et au combat théâtral par Jacques Cappelle, il participe ensuite à plusieurs spectacles faisant appel à cette spécialité, notamment La Reine Margot d'après Dumas, mis en scène par S.Shank.

Passant du classique au contemporain, il joue par la suite dans différentes productions: entre autres, Cinna de Corneille, L'oiseau vert de B.Besson, Les Misérables d'après Victor Hugo, Iphigénie de Michel Azama, No Man's land de Danis Tanovic, l'anniversaire d'Eva de S. de Braekeleer, Macbeth de W.Shakespeare, Salomé d'Oscar Wilde, Goupiochka de V.Sigarev, La Balade du grand macabre de M. de Ghelderode, Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, Une soeur de trop de S. Landresse, dans de nombreux théâtres belges (poche, parc, Namur, Le Public, galeries, 140, Molière, Riches-claires, J.Vilar, festival de Spa, montagne magique, marni, abbaye de Villers-la-ville, arrière-scène,...etc) la plupart des centres culturels de wallonie, ainsi qu'en France, et sous la direction de metteurs en scène aussi différents que G. Marti, S.de Braekeleer, S.Shank, L.Hubinont, R.Mahauden, B.Bulté, R.Kalish, S.Moradiellos, D.Serron,...

Il est également membre actif de l'équipe technique et artistique du Zone Urbaine Théâtre à Bruxelles avec lequel il a participé à Push Up de R.Schimmelpfennig, Hot House de H.Pinter, La Princesse Maleine de M.Maeterlinck, L'ouest solitaire de Mac Donagh sous la direction de M.Haulot, S.Fenocchi, J.Douieb et G.Lini.

Au cinéma, outre plusieurs courts- métrages, on a pu le voir dans Retraite de F.Pirot et Le veilleur (long métrage de F.Brival).

L' équipe :

Juliette Baudoin : scénographe formée à la Cambre, elle travaille régulièrement tant au Théâtre de la Vie, pour la Compagnie Arsenic ainsi que sur des films d'animation . Elle a créé des masques et des marionnettes sur divers spectacles de M.Delaunoy, R.Tchakarov ... (avec Christine Moberg) ou pour le théâtre jeune public (Inti Théâtre). Sa préférence va vers des univers fictifs, poétiques et ludiques que l'on retrouve dans le théâtre pour enfants et le nouveau cirque ; ainsi que vers le radicalisme et la technologie des installations en danse contemporaine.

Florence Roux cette fois assistante, est comédienne. Elle chante et compose aussi. Elle écrit «Intérieur (la guerre) et Silences». On l'a vue dernièrement jouer à la Toison d'Or dans «Palace, velours et décadence» dans une mise en scène par Benoît Van Dorslaer et à l'Espace Delvaux dans «Cinq Filles couleur Pêche» mis en scène par Clément Manuel.

Est-il encore utile de présenter **Xavier Lauwers** ? Dans quel théâtre n'a-t-il pas travaillé ?

IV) Qui est le Noyau ? Qui sont les passeurs ?

Le Noyau :

Joëlle Franco : cfr. C.V. page 10



Kim Leleux : cfr. C.V. page 10



Cédric Eeckhout : C.V. page suivante.



Cédric Eeckhout a 30 ans. Diplômé de l'I.A.D. en 2001. On a pu le voir au Théâtre de la Vie « *La Tempête* », au National « *Oreste* », au Théâtre de Poche « *Visage de feu* », au Rideau de Bruxelles « *L'Illiade* », « *Mort dans un fossé* », au Public dans « *La Mouette* », au Marni et à l'Eden de Charleroi « *Le Grand Inquisiteur* », au ZUT « *Hot House* ».

Il a fait plusieurs assistanatats au Rideau de Bruxelles. On l'y retrouvera cette saison dans « *L'Heure Verticale* ».

Il a participé au « *Projet Thierry Salmon* », dirigé par Rodrigo Garcia. A l'écran, on a pu le voir dans de nombreux cours métrages et dans le long métrage de Joachim Lafosse : « *Ca rend heureux* ».

Qui est le groupe de passeurs ?

Au noyau dur que forme le Collectif et à l'équipe de « Jean et Béatrice » s'ajoutent les passeurs suivants. Tous très actifs dans leur profession, ils feront parler d'eux si ce n'est déjà fait.

Les auteurs :

- Joachim Lafosse
- Ludovic Flamant

Les acteurs :

- Itsik Elbaz
- Marie-Noëlle Hébrant
- Eno Krojanker
- Maria Messina
- Julie Nayer
- Marc Weiss

Le chanteur/compositeur :

- Nicola Testa

Les vidéastes/créateurs lumières :

- Pierre Debellefroid
- Arielle Moens
- Maroussia Buys

Les scénographes :

- Britt Anger
- Frédéric Denis
- Emilie Cottam
- Aude Henin

La Presse :

- Daniella Vidanovski

Graphisme :

- Geoffroy Darconnat